HIMNOS Y JUEGOS SELECTOS

PARA LA JUVENTUD

BV415
.P55

EMORY UNIVERSITY
LIBRARY

GIFT OF

J. G. Stipe

126388

MAY 10 1941

Date Due

STORAGE

126388

Pino,

Himnos y juegos selectos para ...

EMORY UNIVERSITY

11378564

HIMNOS Y JUEGOS SELECTOS

PARA LA JUVENTUD

PARA EL USO DE LOS JOVENES EN LAS ASAMBLEAS Y REUNIONES SOCIALES

REDACTORES:

Srta. Ada Pino y Mr. Paul Mitchel

LOS PRECIOS:

1 ejemplar....	$0.10
25 ejemplares.....	2.00
50 ,, ...	3 75
100 ,, ...	7.50
New Cokerbury Hymnal...	0.50
New Methodist Hymnal...	1.00

Diríjase a Mr. PAUL MITCHEL

VIRTUDES Núm. 10 HABANA, CUBA

BV415
.P55

EMORY UNIVERSITY
LIBRARY
MAY 10 1941
EMORY UNIVERSITY, GA.

SECCION I

INDICE

Himnos	Número
Algún Día	10
Amor de Jesús	21
Bendito Es Jesús	5
Cruz de Luz	22
El Mundo Es De Jesús	14
El Señor Resucitó	27
El Jardín de la Paz	18
En Horas de Pruebas	18
Enséñame, Señor	19
Estás Listo	1
Heraldos de Cristo	2
Iré Donde Tu Quieres	12
Jesús, Oye Mi Voz	17
La Mañana de Dios	4
La Voz de Cristo	30
Luz del Grial	29
Mi Credo Es	11
Oh Cristo Yo Quiero Seguir	13
Oh Vamos Huir a la Cruz	23
Por la Belleza Mundial	9
Por Tí Estoy Orando	25
Que Tristes Las Horas	7
Sagrado Es El Amor	28
Señor y Padre Celestial	20
Seré Fiel a Ti	6
Subir, Amigos	26
Una Oración del Anochecer	16
Vengan Todos	24
Viviendo en Cristo	3
Vosotros los que en El Creeis	15

126388

1. ¿Estás Listo?

(268—New Methodist Hymnal)

I

¿Estás listo, dice Cristo,
Para seguirme a la cruz,
Aunque duras sean tus penas,
Sigue siempre en pos de mí?

Coro

Cristo, estoy listo,
Mi espíritu te doy,
Como alfarero moldado hoy;
Tu luz radiante derrama en mi, ser,
Y a ti yo daré amor y lealtad.

II

¿Estás listo a recordarte
Aquel ladrón allá en la cruz,
Que su alma rescatada
Al momento me siguió?

III

¿Estás listo si las sombras
Te rodean mucho más,
Que el espíritu triunfante
Del Señor te salve ya?

2. Heraldos de Cristo

)482—New Methodist Hymnal)

I

Heraldos de Cristo, que luchan por el Rey,
Con un mensaje lleno de amor,
Pasen y lleven las noticias,
Siga derecho el sendero del Rey.

II

Por el desierto, bosque de maldad,
Pasen alegres por el pedregal,
Prepara la vía sin vacilación,
Construye para el Rey la vía real.

III

Oh Señor, dános fuerza, fé, y valor,
Para poder tus promesas cumplir;
Y ver las guerras al fin terminar,
Llegando a ver la paz universal.

3. Viviendo en Cristo

179—New Cokesbury Hymnal)

Viviendo en Cristo una vida real,
Sirviendo siempre con todo mi afán;
A él yo quiero servir con lealtad,
Seguir sus huellas por siempre jamás.

Coro

¡Oh Cristo, Señor mío!
Me entrego hoy a tí,
Porque tu derramaste
Tu sangre carmesí;
No tengo otro maestro,
Que pueda hacer por mi,
Pues por tu amor recibo yo
La plena salvación.

II

Viviendo en Cristo, él que por mi sufrió,
Murió en el Calvario y mis penas salvó;
Tal amor me da fuerza para oir su voz,
Seguir sus pasos, que él fué el que te amó.

III

Viviendo en Cristo cada día más,
Mi tesoro sería la luz de su faz;
Por salvar al mundo, murió en la cruz,
Trayendo descanso, coraje y lealtad.

. La Mañana de Dios

(142—New Cokesbury Hymnal)

I

La mañana allá en los cielos,
Es de Dios y es felíz,
No tristezas ni dolor profundo,
Ni enemigos yo tendré.

Coro

La mañana
De aquel día
No habrán sombras de dolor,
Al permanecer tu amor;
Dios María! No habrán sombras,
Porque sé que Dios mañana
Guiará con su amor.

II

Dios, mañana seremos felices,
Porque tus hijos verán
El semblante dulce y cariñoso
De un Padre Celestial.

III

Dios, mañana será un día glorioso,
Usaremos galardón;
Si cantamos siempre tu victoria,
Libres ya de tentación.

5. Bendito es Jesús

(111—New Methodist Hymnal)

I

Bendito es Jesús,
Salvador del mundo,
Oh, tu que eres el hijo de Dios,
Te alabamos
Y te alabamos,
Tu eres nuestro gozo y luz.

II

Lindos los prados,
Lindos los bosques,
Revestidos por tu poder;
Pero tu amor es más
Puro en humildad,
Oh, Jesús, nuestro Salvador.

III

Pura es la luz del sol,
Clara es la luna,
Bonitas todas las estrellas.
Tu amor infinito
A ellas las creó,
Oh, Dios, ¡cuál grande es tu poder!

6. Seré Fiel a Tí

(40—New Cokesbury Hymnal)

I

Yo seré fiel para los que me aman,
Seré amor para los que quieren,
Yo seré luz para los que me siguen,
Seré valor para afrentar temor,
Seré valor para afrentar temor,

II

Amigo soy, de los desamparados,
Dador seré, y ésto olvidaré;
Humilde soy, porque yo sé mis faltas,
Amando a todos, les ayudaré.
Amando a todos, les ayudaré.

7. Que Triste Pasan Las Horas

(349—New Methodits Hymnal)

I

Que triste las horas se van
Si Cristo no mora en mí;

Las cosas mundanas aquí
No tienen afecto en mí.
El sol de la primavera
Me parece oscuro y sin luz;
Si Cristo conmigo viviera,
En el mundo yo fuera feliz.

II

Más dulce es la voz de Jesús
Que todo lo que atrae más;
Las sombras se quitan con él,
Y vienen la luz y la paz.
Si cerca estuviera de mí,
No hubiera esa gran tempestad;
Mi gozo eterno será,
La vida gran felicidad.

III

El rostro amable en Jesús
Me hace feliz en pensar,
No importan los cambios aquí
Que causan tristezas en mí.
Palacios y hogares por sí
No tienen valor sin su amor,
La cárcel sería feliz
Si en ella se encuentra el Señor.

IV

Señor, si creyera en tí,
No habría tristeza y dolor,
Pues sé que con tu gran poder,
Me lleno de fuerza y valor.
Yo sé que tu reinas en mí
Cuando vivo en el mundo feliz;
Sin ti nada puedo hacer,
Jesús, ¡dáme tu gran poder!

8. El Jardín de la Paz

(194—New Cokesbury Hymnal)

I

Hay un jardín donde Cristo espera,
Un lugar donde todo es amor,

Este brilla con luz refulgente,
Y nos brinda pureza y valor.

Coro

¡Oh hermoso jardín donde Cristo está!
¡Oh hermoso jardín de la paz!
Allí moraré yo,
Porque Cristo me dió
Un hermoso jardín de la paz.

II

Hay un jardín donde Cristo espera,
Y mis cargas a él llevaré,
Me dará mucho amor y consuelo,
Ese hermoso jardín de la paz.

III

Hay un jardín donde Cristo espera,
Y me invita a encontrarme con él,
Yo gozoso oiré su mandato,
Para ir al jardín de la paz.

9. Por la Belleza Mundial

(18—New Hethodist Hymnal)

I

Por la belleza mundial,
Por la gloria celestial,
Por la fé que tu nos das,
Gracias, Padre, hoy te doy.

Coro

Salvador, a Ti yo doy
Este himno de amor.

II

Por las horas sin igual
Que a tu lado paso yo,
Por el frío y el calor,
Gracias, Padre, por tu amor.

III

Por tu Iglesia y su poder,
Por ir a ella a aprender,
Por la Biblia y su valor,
Gracias, Padre Celestial.

10. Algún Día

(208—New Cokesbury Hymnal)

I

No temes nunca, pues Jesús vendrá,
Algún día;
Y tus pecados él perdonará,
Algún día.

Coro

Algún día, algún día,
Cuando el sol nos brille
Con la luz de amor.
Algún día, algún día,
El Señor podremos ver en pleno amor.

II

Mis cargas pesadas Jesús llevará,
Algún día;
Y las tristezas al fin quitará,
Algún día.

III

El que trabaja Jesús premiará,
Algún día;
Y su corona estrellas tendrá,
Algún día.

IV

Con mis queridos allí moraré,
Algún día;
Y esa gloria yo espero tener,
Algún día.

11. Mi Credo Es

(230—New Cokesbury Hymnal)

I

Cooperando con él más y más,
Con los amigos buenos y hermandad
Pensando siempre en ellos y orar,
Sonriendo al fin del día,
Sonriendo al fin del día,
Mi credo es.

II

Seguir la verdad anhelo yo
Como el ciego busca la luz,
Y verme a Jesús de Nazaret,
Y siempre oir su voz,
Y siempre oir su voz.
Mi credo es.

III

Vendrá Jesús luego a encontrar
A los que quieren escuchar su voz,
A él seguirle siempre sin tardar,
Amando a los demás,
Amando a los demás,
Mi credo es.

12. Iré Donde Tu Quieres

I

Puede ser en el monte allí,
O sobre la mar allá,
Do Cristo quiere que siga yo,
Su obra de gran valor.
Pero si oigo su voz que llama
A campos lejos de aquí,
Responderé con gran valor,
"Señor, yo iré allí".

Coro

"Yo iré donde quieres que vaya yo,
Por tierra, por montes, o mar,
Seguiré tus mandatos allí, Señor,
Tu obra fiel cumpliré."

II

Quizás hoy hay palabras de amor,
Que permitan a otros venir;
Quizás hay un pobre pecador
Que quiere su voz seguir.
Sé tu mi fiel guiador, Señor,
Ayúdame y dáme valor,
Jesús, tu obra yo quiero cumplir,
Y siempre tus pasos seguir.

IV

Hay un trabajo difícil de hacer
En un lugar más allá;
Y luchar con todo nuestro ser
Para muchas almas salvar.
Por tu confianza y gran valor,
Haré esta gran obra por tí,
Y cumpliré con gozo, Señor,
Lo que tu quieres para mí.

13. Oh Cristo, Yo Quiero Seguir.

(175—New Cokesbury Hymnal)

I

Oh, Cristo, yo quiero seguir
En los senderos de tu amor;
Concédeme tu gran poder,
Para vencer todo dolor.

II

Ayúdame, Señor Jesús
Para que otros puedan ver

Que tu amor radica en mí
Y que todo yo puedo vencer.

III

Enséñame tu gran poder,
Y haz que pueda yo tener
Tu paciencia y tu gran amor,
Para que me den fuerza y valor.

IV

Oh, Guíame, Señor Jesús,
Por el sendero de la luz,
Y haz que tu voluntad sea en mí,
Para vivir así junto a tí.

14. El Mundo Es de Jesús

(54—New Cokesbury Hymnal)

I

El mundo es de Jesús
Y yo puedo conocer
El buen valor de su gran poder,
Que se revela en la luz.

Coro

El mundo es de Jesús,
Y yo confío en él;
Porque sufrió en la dura cruz
Para darme nueva luz.

II

Este mundo es de Jesús,
Y en él se puede oir
Las enseñanzas de su amor,
Que nos pueden redimir.

III

Este mundo es de Jesús,
Y no quiero olvidar

Que por su amor El lo creó,
Para darme un hogar.

15. Vosotros Los que En El Creéis

(6—New Methodist Hymnal)

I

Vosotros los que en él creéis,
Coco serafín y querubín,
¡Adoradle! ¡Aleluya!
¡Clamáis, dominios y poder!
¡El mundo entero con su fe!
¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡Aleluya!

II

Oh, Todos juntos con amor,
¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡A Dios el Padre Celestial!
¡A Quién queremos adorar!
¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡Aleluya!

16. Una Oración del Anochecer

(116—New Cokesbury Hymnal)

I

Si yo he hecho algún mal y error,
Si débil fuí en grande tentación,
Si yo mentí a otro en vuestro amor,
Te pido perdón.

II

Si mis labios han pronunciado hoy
Cosas inmundas que no deben ser,
Si a mi hermano yo le fuí infiel,
Te pido perdón.

III

Si busco yo comodidad sin par,
Sabiendo yo que debo de luchar
Para llevar tu amor a los demás,
Te pido perdón.

IV

Perdona tu lo de mi confesión,
Perdóname por tu gran compasión,
Limpia, Jesús, mi pobre corazón,
.....Amén.

17. Jesús, Oye Mi Voz

(600—New Methodist Hymnal)

I

Jesús, oye mi voz
Cuando a ti yo imploro;
Guárdame, líbrame,
Y tu amor seguiré.

Coro

¡Oh! ¡Jesús, mi Señor!
Oyeme con piedad;
Con tu amor, nada más,
Siempre yo viviré.

II

Sé tu nuestro guiador
En horas de aflicción;
Ayúdanos a vivir,
Y tu camino seguir.

18. En Horas de Pruebas

(274—New Methodist Hymnal)

I

En horas de pruebas,
Guíame, Jesús,

Que mis pasos sean
Firmes hacia tí;
Cuando me ves vacilar,
Guíame con gran amor;
No permitas nunca
Caer en tentación.

II

Este mundo vano
Busca mi amor,
Tratando vencerme
De gran convicción.
Oh, ¡Cristo tu ayuda
Presta con gran compasión
A este humilde y pobre
Y triste pecador!

III

Cuando la hora llega
De la muerte atroz,
Y que las cenizas
De mi corazón
Vuelvan a la tierra,
Permite, Oh Cristo,
Que mi alma vuele
A tu gran mansión.

19. Enséñame, Señor.

(182—New Cokesbury Hymnal)

I.

Señor, permite que yo pueda hablar,
Con voz de amor y de lealtad,
A los que se encuentran perdidos en mal,
Derrama, Señor tu gran voluntad.

II

Oh, dános fuerzas al caminar,
Por el sendero de la verdad;

Y seguro, tus hijos al fin llegarán
A la mansión esa de celeste paz.

III

Permite, Señor, que pueda enseñar
La Santa Palabra de fe y lealtad,
Y que pueda yo decir la verdad
A todos aquellos que me escucharán.

IV

Oh, llíname, Cristo, de tu gran amor,
Para poder vencer al dolor;
De alegría lleno por tu compasión,
Oh, Cristo, derrama tu gran bendición.

20. Señor y Padre Celestial

(183—New Cokesbury Hymnal)

I

Señor y Padre Celestial,
Derrama hoy tu amor.
Perdona mi iniquidad,
Y guíanos con ansiedad,
Hasta llegar allá.

II

En confianza y amor,
Enséñanos a orar,
Y entonces poder meditar
En la grandeza de tu amor,
Ayúdanos, Señor.

III

El día del descanso haz
Que podamos cumplir
Con el mandato de tu amor,
Que diste al pobre pecador,
Ayúdame a guardar.

IV

En tristes horas de aflicción,
Háblanos, Jesús,
No con el fuego y el ciclón,
Sino con dulce voz de amor;
Oh, ¡guíanos Señor!

21. Amor de Jesús

(244—New Cokesbury Hymnal)

I

Cristo me guía, ¡buen Salvador!
Cristo me ama, ¡buen Salvador!
Cristo me ama, yo no sé porque.
Vino a salvarme,
Aunque indigno,
Mi corazón limpió con su amor.

II

Cristo me ama, ¡buen Salvador!
Murió en la cruz por darme su amor.
Esto yo sé,
Vino a salvarme,
Siendo yo un pobre y vil pecador.

III

Cristo me guía, doquiera que voy.
Yo seguiré
Por sus senderos,
Toda mi vida a él yo le doy.

22. Cruz de Luz

(145—New Methodist Hymnal)

I

Sobre la loma del tiempo la cruz brilla,
Como el sol claro al amanecer,

Dándonos siempre amor de luz que brilla
Para salvar al triste pecador.
A esta cruz los ojos de los hombres,
Mirando siempre a ella estarán,
Porque Jesús amor en ella tiene,
Para traer la paz al pobre pecador.

II

La cruz de Cristo amor siempre nos brinda
En tristes horas de gran aflicción,
Y nos perdona sin mirar las faltas
De este pobre y triste pecador.
Como ecos de bellas campanas,
Mi corazón a ti entrego hoy,
Y te amaré con un amor profundo,
Hasta que llegue el día de la Redención.

23. Oh, Vamos Huir a La Cruz

(169—New Cokesbury Hymnal)

I

El mundo me quiere quitar
Del camino que quiero seguir,
Y las luchas inundan mi ser,
Como las olas grandes del mar.

Coro

Oh, vamos huir a la cruz,
A la cruz donde murió Jesús;
Y allí siempre quiero morar,
En presencia de mi Salvador.

II

El día parece muy mal
Cuando Cristo conmigo no está,
Pero dulce las horas se van
Cuando estoy yo al lado de Jehová.

III

Yo siempre al pie de la cruz
Quisiera con Cristo morar,
Y nunca olvidar esa luz
Que sale del Padre Celestial.

24. Vengan Todos

(187. New Methodist Hymnal)

I

Vengan todos los que quieran,
Tristes y pobres en aflicción;
Jesús quiere ayudarles,
Con su gran y santo amor.
El tus penas quitaría,
Si tu quieres ven sin temor.

II

Todos los que en Cristo esperan,
Nueva vida ya tendrán;
Sigue siempre en pos de Cristo,
No rechaces su llamar.
Sin dinero y sin riquezas,
El te quiere aceptar.

III

No permitas tu conciencia
Que no encuentre gozo y paz,
Pues Jesús en su experiencia
Sabe tu necesidad.
Vengan todos, vengan todos,
Que Jesús amor les da.

IV

Trabajados y cansados
Los heridos con dolor,
Jesús llama con dulzura,
El no quiere rechazar,
Por su sangre derramada,
Conmuévete, pecador.

25. Por Ti Estoy Orando

(237—New Methodist Hymnal)

I

Yo tengo un Cristo, mi mediador en gloria,
Un Salvador bueno, amante, y fiel;
El cuida a sus hijos con tierno cariño,
Quisiera que él fuera tu Salvador.

Coro

Por ti estoy orando,
Por ti estoy orando,
Por ti estoy orando,
Yo oro por ti.

II

Tengo un Padre que a mí me ha dado
Una esperanza que es eternal,
Y pronto él quisiera que fuera a su lado,
Dejando todo lo que es terrenal.

IV

Cuando él te encuentre, llevádle a otros,
Esas buenas nuevas que son de gran valor,
Y entonces, unidosª todos gozaremos.
¡Quisiera que él fuera tu Salvador!

26. Subir Amigos

287—New Cokesbury Hymnal)

I

Subir, subir, amigos,
¡Subir al trono de Dios!
Subir, subir, amigos,
Fuí al Jordan y oí
Angeles muchos llamar,
¡Vengan! ¡Oh, vengan!
¡Vengan en pos de mi!

Coro

Subir, subir, amigos,
¡Subir al trono de Dios!
Subir, subir, amigos,
¡Subir al trono de Dios!

27. El Señor Resucitó.

(106—New Cokesbury Hymnal)

I

El en la tumba está,
Cristo, mi Cristo,
Murió por redimir
La humanidad.

Coro

El del sepulcro ascendió,
Y glorioso triunfo alcanzó;
La victoria él nos regaló,
Y en la cruz por mí él ya sufrió,
¡Resucitó! ¡Resucitó! ¡El Señor resucitó!

II

Soldados velan ya
La tumba en vano,
la piedra franca está,
Abierta ya.

III

La muerte ya venció,
Cristo, mi Cristo;
Y el sepulcro rompió,
Cristo, el Señor.

28. Sagrado Es El Amor

12—New Cokesbury Hymnal)

I

Sagrado es el amor
Que nos ha unido aquí,

UNIVERSITY

A los que creemos del Señor
La voz que llama a sí.

II

A nuestro Padre Dios,
Roguemos con fervor,
Alumbrenos la misma luz,
Nos da él mismo amor.

III

Nos vamos a ausentar,
Mas nuestra firme unión
Jamás podrase quebrantar
Por la separación.

IV

Un día en la eternidad,
Nos hemos de reunir,
Que Dios nos lo conceda, hará
El férvido pedir.

Tomado del "Nuevo Himnario Evangélico" Nº 22, música número 223.

29. Luz del Grial

(Hymnal of American Youth,
"Follow the Gleam")

I

Hubo en la antigüedad
Caballeros que al recibir
La hermosa visión del Grial,
Una voz oyeron decir:

Coro

Sigue, sigue, sigue la luz,
Nueva de amor y salvación
Sigue, sigue, sigue la luz,
Y el celeste fulgor del Grial.

II

Hoy tenemos nueva visión,
Y un mensaje del Dios de Amor
Que tenemos que obedecer,
Y al mundo la luz llevar.

2º Coro

Lleva, lleva, lleva la luz,
Lleva, lleva, lleva la luz,
Lleva el perdón del Dios de amor,
Que al mundo irradiara.

30. La Voz de Cristo.

("Lits to the Voice of the Savior")

I

Oh pecador que entre sombras,
Vives sin paz y sin luz,
No oyes la voz de Jesús,
Que dice, Ven pecador;
No desprecies hoy los ruegos
De tu divino Señor.
Acude con tu dolor,
Síguele y toma tu cruz.

Coro

No oyes la voz de Jesús,
Que te llama, Ven pecador,
Que te espera el Señor.

II

Cristo amante perdona,
Al mas cruel pecador,
No desprecies hoy los ruegos
Te dice, Ven sin temor.
Deja del mundo los goces,
Que ofrece el vil tentador,
Y más cerca te al cielo,
Más cerca, más de tu Dios.

SECCION II

INDICE

Juegos	Número
Donde Está María	12
El Rey de Mal Genio	8
Esprimiendo la Ropa	17
Esta Es Mi Barba	22
Hacer Café	13
Hilamos la Ceda	11
Juego Con Zapato	18
Jugando en Armonía	1
Las Preguntas	16
Llegar a La Asamblea	2
Mágica Negra	15
Marcha a Jerusalem	21
Música Mágica	20
O, Panchita	7
Pancho y Ramona	19
Paseando Una Vez	3
Pluto	6
Seguir el Lider	14
Si El Se Entera	9
Tierra, Aire, Agua	23
Un Kilo Por un Hilo	4
Vamos Todos Contentos	5
Viajando en la Guagua	10

1. Jugando en Armonía

(Handy II, Kit Nº 20)

Un día por aquí, y otro por allí,
Jugando en armonía la vida pasara;
Que encanto para mí
Pensar que estoy aquí,
Por lo mismo yo nunca me
Me olvidaré de ti.

Se forma un círculo doble, como él de Pluto. Cada joven frente a la muchacha, ellos dentro y ellas fuera. Entonces al empezar la estrofa todos dan palmada (tres nada mas) mientras cantan (Un día por aquí). Cuando cantan (y otro por allí) se ponen las manos en las caderas individualmente y empezando con su pie derecho dan tres pisadas, (derecho, izquierdo y derecho), cuando cantan el segundo renglón dan una vuelta quedando en la misma posición original, dándose más tarde la mano derecha en el tercer renglón, inclinan su pie derecho hacia la izquierda y dan tres golpecitos con la punta de los dedos lo mismo hacen con con el pie izquierdo en el quinto renglón se dan la mano derecha las parejas formando un arco y dando una vuelta quedando las jóvenes como antes. Entonces los jóvenes giran hasta llegar a la próxima compañera, repitiéndose con ella todo el canto y así sucesivamente.

2. Llegar a La Asamblea

(Handy II, Kit O, Nº 23)

Cuando llego a la asmablea
Que contento estoy, Jalo, Jalo.
Pero que triste es el día
Cuando ya me voy, Adios, Adios.
Tra, la, la....tra, la, la.
Tra, la, la, la, la, la, la, la.
Tra, la, la....tra, la, la.
Tra, la, la, la, la, la, la, la, Adios, Adios.

Se forma un círculo de jóvenes y muchachas. Las muchachas siempre a la derecha del joven se cogen de las manos y empiezan a caminar a la derecha cuatro pasos y se paran frente a frente y se saludan en la palabra **Jalo.** Po-

niéndose la mano derecha en el pecho, y para el segundo **Jalo** se viran espalda con espalda. Y así mismo hacen toda la estrofa hasta que llegan al **Adios.**

Coro: Se cogen de ambas manos y dan cuatro pasos laterales, a la izquierda del joven y cuatro a la derecha, terminando con el saludo del último **Adios.** Entonces los jóvenes giran hasta la próxima muchacha, y así sucesivamente.

3. Paseando Una Vez.

Vino paseando una vez, Zuntadilla, dilla
Un joven muy cortés, Zuntadilla, dilla....**Jey**

Coro

Zuntadilla, dilla, Zuntadilla, da.
Zuntadilla, dilla, Zuntadilla, da.
Zuntadilla, dilla, Zuntadilla, da.
Zuntadilla, dilla.
Pregunto con mucho amor Zuntadilla, dilla
Me darás Tu corazón, Zuntadilla, dilla... **Jey**

Coro

Toda mi alma, es para tí, Zuntadilla, dilla,
Respondió con frenesí, Zuntadilla, dilla..... Jey.

(En el Jey, se debe dar un saludo militar, con la mano derecha).

4. Un Kilo Por un Hilo

(Handy II, Kit, Nº 12)

Un kilo doy por remendar
Y un kilo por la aguja,
Mi dinero se acabó
Pop goes the weasel.

Se forman grupos de cuatro parejas, estas cuatro parejas se numeran, eje. 1, 2, 3, 4, formando ellas más o menos un cuadrado. Entonces la pareja Nº 1 le da las manos a la Nº 2, cantan dando vueltas pero cuando llegan al último renglón "Pop goes the weasel" la pareja Nº 2 se dan ambas manos formando un arco para que la pareja Nº 1 pase por debajo y vuelva a su posición natural. Y así la pareja Nº 2

se une con la Nº 3, dejando la Nº 3 que la pareja Nº 2, pasen por debajo del arco que ellos han formado, y entonces la Nº 3 se une con la Nº 4, pasando por debajo del arco y volviendo a su posición natural, entonces la N 4 con la Nº 1, y así sucesivamente hasta terminar el juego.

5. Vamos Todos Contentos

(Handy II, Kit O, Nº 9)

Vamos todos contentos
A esta vida gozar
Que muy pronto tendremos
Que ir a otro lugar.
En nuestro mundo juvenil
Pasear podremos por el jardín,
Y ver las rosas, el Jazmín
Dándonos perfumes mil.
(Se repite la primera estrofa)

Cada joven escoge dos muchachas, formando un gran círculo de tres en tres, cada otro trio se para en dirección opuesta, afrentándose al trío opuesto, en otras palabras, se forman grupos de seis, dejando un espacio como de seis pies entre ambos tríos. El trío Nº 1 y Nº 2 están uno frente al otro, y el N: 3 y 4, lo mismo, y 5 y 6 idem, y así sucesivamente hasta formar el gran círculo.

Al principio de la estrofa en el primer renglón los tríos que se afrentan dan tres pasos cortos uno hacia el otro hasta llegar al medio de la distancia entre los dos, se dan un saludo de cortesía, y regresan a su posición natural. Lo mismo hacen los tríos 4 y 5, etcétera.

Al principio de la segunda estrofa, el joven se vira al lado derecho y dándole el brazo derecho a la muchacha dan una vuelta, y después hace lo mismo con la del lado izquierdo, pero por supuesto aquí tiene que usar su brazo izquierdo, repite esto con la del lado derecho, y después con la del lado izquierdo. La muchacha que el acaba de pasear debe seguir dando vueltas sola hasta que él termina con la otra. Se vuelven a dar las manos y cantan la primera estrofa otra vez, avanzan, saludan y regresan, pero al segundo avance en lugar de regresar, sueltan las manos y dejan pasar al trío opuesto, uniéndose este con el trío del otro grupo. Y así sucesivamente; el trío número 1 empieza ahora con el número 4.

6. Pluto.

(Handy úú, Nº 15)

Un campesino tiene un perro,
Y él se llama Pluto,
A nuestra puerta está ladrando
Un hueso está pidiendo.

Plu con t—t con o,
El perro ya se escapó,
El hueso él se comió,
Y él se llama Pluto.

Acción: Se forma un círculo doble, los jóvenes dentro con la muchacha a la derecha. Cuando empiezan a cantar, empiezan a marchar cogiéndose ambas manos, después de cantar la estrofa, al llegar a la última palabra (pidiendo) los jóvenes se viran rápidamente en dirección opuesta y dando todos palmadas, cantan el coro, al llegar a la última palabra del coro, cada joven coje una compañera, no tiene que ser la misma que tenía. Empezando de nuevo el canto.

7. O, Panchita.

(Handy II. Kit T. Nº 34)

Yo vengo de la Habana
Con mi guitarra de amor,
A ver a mi Cubana
Que está llena de candor.

Llovió tanto en el camino
Que mi ropa se mojó,
El sol rabaja las piedras,
Y mi alma se enfrió.

Coro

O, Panchita, no llores por mí,
Pues tu sabes que mi amor
Es todo todo par tí.

(Se repite)

Acción: Se forma un círculo, las muchachas a la derecha de los jóvenes, todos mirando al centro.

Las muchachas dando palmadas cantan la primera línea, al mismo tiempo dando cuatro pasos al centro y cantando la segunda línea, dan cuatro pasos hacia atrás y vuelven a su posición original.

Los jóvenes hacen lo mismo, empezando con la tercera línea, y así sucesivamente hasta terminar la estrofa.

En el coro, los jóvenes les dan la mano derecha a la muchacha, dando ella la derecha también después la izquierda a la izquierda de la muchacha, y así se forman dos círculos los los jóvenes en una dirección y las muchachas en otro, tejiéndose en forma de culebrilla. Nunca el joven debe darle la mano derecha a la muchacha y dejan que ella pase por su izquierda; cuando da la derecha ella tiene que pasar por su lado derecho y cuando la izquierda ella pasa por el lado izquierdo.

8. El Rey de Mal Genio

Se divide el grupo en 5 grupos pequeños. Cada grupo responde cuando se le indique en la historia que se lee.

Indicaciones

Caracteres	Contestaciones
El Rey	Ruuuuuuuuu
Hija gorda	Kaplunk
Hija flaca	Sssssssss
Hija bella	Aaaaaaaa
Príncipe	A-aaaaaaa
Caballos al galope	Todos, con los pies.

La Historia

Había una vez un rey que tenía muy mal genio (Ruuu). Tenía tres hijas, la mayor era muy gorda (Kaplunk), la segunda muy delgadita (Ssss) pero la más chiquita era muy bella (Aaaa). En un lugar cercano vivía un hermoso príncipe (A-jaaa). Un día vino al palacio del rey de mal genio (Ruuuu). "He venido a escoger una esposa entre sus hijas" (Todas Kaplunk, Aaaa, Sssss....) Fué primeramente presentdo a la hija gorda (Kaplunk) "Ella comerá mucho y no me conviene," dijo el hermoso príncipe (a-jaaa). Entonces apareció la hija flaca (Sssss). Ella no fué de su agrado tampoco, pero en esto dice el hermoso príncipa (A-jaaa) "Me

he enterado que usted tiene una hija que es una muy bella (Aaaaaa). Esto le molestó al rey de mal genio (Ruuuu). "Usted no puede llevarse mi hija bella". (Aaaaa). "Pues yo no puedo amar a su hija gorda (Kaplunk) y mucho menos a la flaca". (Sssss). Pero en esto, cuando el príncipe se iba, apareció la hija bella (Aaaa) y él quiso robarla, y lloró diciendo, "Me llevaré a su hija menor" (aaaa), pero sus palabras sublevaron al rey de mal genio (Ruuuu). Llamé a los soldados para que se lleven a este príncipe, pero en seguida el príncipe (A-jaaa) montó en su coche con la bella princesa, y cuando llegaron los guardias a la puerta del palacio no podían ver a causa del polvo que produjeron los caballos al galope. (Todos con los pies). Y así termina la romántica historia del rey de mal genio, su hija gorda, su hija flaca, y la bella princesa con su hermoso príncipe y los caballos al galope.

9. Si El Se Entera

(Handy II, Kit P. Nº 22)

Si el se entera no me importa
Si el se entera no me importa
Si el se entera no me importa
No se lo digas tu.

2. A la derecha no me importa. Etcétera.
3. A la izquierda no me importa. Etc.
4. Ambas manos no me importan. Etc.
5. Pasemos no me importa. Etc.

Se forman dos filas, una de jóvenes y otra de muchachas, frente unos de otros, y entonces el joven que forma la cabeza de la fila y la muchacha que forma la cola, marchan al centro mientras todos cantan la primera línea, y en la segunda linea regresan a su lugar original, empezando con la tercera linea joven que forma la cola, lo hace con la muchacha que forma la cabeza, igual que el anterior entonces cuando cantan la segunda estrofa, se dan la mano derecha, y en el segundo verso, regresan y en el tercero empiezan los otros, y así sucesivamente, hasta que han cantado todo el canto, haciendo las acciones según lo indiquen las palabras, (si dice ambas manos, el joven o la joven no van a ser tan graciosos que se van a dar la mano izquier-

da.) La última estrofa forman todos un arco cogiéndose de las manos, dejando que la pareja de la cabeza pase por debajo del arco, y entonces se empieza el juego de nuevo.

10. Viapando en la Guagua

(Handy II, Kit P. Nº 23)

Estoy viajando en la guagua,
Estoy viajando en la guagua,
Estoy viajando en la guagua,
Hasta verle amigo.

Derecha izquierda en la guagua,
Derecha izquierda en la guagua,
Derecha izquierda en la guagua,
Hasta verle amigo.

Se forman dos filas, una de jóvenes y otra de muchachas, frente una de la otra, el joven y la joven que forman la cabeza, se cogen de las manos y corren lateralmente de un lado al otro hasta volver a su lugar, pero sin soltarse cuando empiezan a cantar la segunda estrofa se cogen los compañeros por las manos derechas, y entonces el joven pasa al lado de las muchachas y le da la mano izquierda, y la muchacha, pasa al lado de los jóvenes y le da la mano izquierda, volviendo al centro y encontrándose con su compañero donde se dan la mano derecha, y de ahí, pasan a darle la mano izquierda al segundo de la fila, siempre el joven le da la mano izquierda a las muchachas y la muchacha le da la mano izquierda a los jóvenes. Al terminar el canto los compañeros se cogen de las manos y dando una vuelta la muchacha pasa al lado de las muchachas y el joven a su lado correspondiente. Entonces empiezan de nuevo con la segunda pareja.

11. Hilamos la Seda

(Handy II, Kit O, Nº 27)

1. Hilamos la seda
   Usamos Aguja
   Usa hilo, usa aguja,
   Hagámoslo bien.

2. Estamos cantando
Muy alegremente,
Trabajemos y cantemos,
Hagámoslo bien.

3. Estamos hilando
Con los carreteles,
Los modelos las figuras,
Hagámoslo bien.

4. Probamos la seda
A ver como está,
Cuidadito con romperla,
Que nos vamos ya.

Se forman dos filas, una de jóvenes y otra de muchachas. Los jóvenes que forman la cabeza se dan las manos y corren de un lado al otro hasta quedar en el centro, entonces el le da la mano derecha a ella, y dando una vuelta ella pasa a la cabeza de los jóvenes, dándole a ellos la mano izquierda, y el joven pasa a la cola de las muchachas dándoles la mano izquierda, entonces los compañeros se encuentran en el centro otra vez, se dan la mano derecha y prosiguen con el segundo de la cabeza y de la cola, hasta terminar. Al terminar esta acción, los compañeros pasan a cabeza, volviendo ambos a su posición natural y comienzan la segunda acción, todos se dan las manos compañero con compañero y entonces la pareja de la cabeza Nº 1, a la muchacha pasando el por entre el Nº 2 y el Nº 3, entonces continúa hasta llegar a la cola, pero cuando la pareja Nº 1 pasa por entre la Nº 3 y 4, empieza la pareja Nº 2 y después por arriba de la Nº 3, y abajo arriba y abajo, hasta llegar al fin. Lo mismo hace la pareja Nº 2, y Nº 3 y así sucesivamente, hasta que la pareja de la cabeza llegan a su lugar natural.

Acción Nº 3. Todos con las manos unidas, comienzan a pasar, la pareja Nº 1 pasa por debajo de la Nº 2, y después por arriba de la Nº 3, y abajo arriba y abajo, hasta llegar al fin. Lo mismo hace la pareja Nº 2, y Nº 3 y así sucesivamente, hasta que la pareja Nº 1 vuelve a su puesto natural.

Acción Nº 4. Permanecen en el mismo puesto y entonces la pareja Nº 1 se dan las manos derechas, y lo mismo la Nº 2, etc. Entonces, se dan la mano izquierda con la pare-

ja siguiente, la muchacha le dará la mano izquierda a la izquierda del joven, y así continúan todos. Mas tarde empiezan a marchar dirigiendo el de la cabeza, y todos marchan alrededor de la que forma la cola hasta que se forma lo que se llama un carretel, siempre los varones miran hacia dentro y las muchachas hacia fuera.

Acción Nº 5. Sin soltarse de la acción Nº 4, se enlazan por los brazos, para probar la tela, si es buena o mala, corren alrededor, y al momento se paran después de la prueba la Nº 1, se desenlaza y dándose la mano marchan hasta salir del lugar, y lo mismo hace la pareja Nº 2, hasta terminar el juego.

12. Donde está María

(Handy II, Kit P. Nº 24)

Donde, está María,
Donde, está María,
Donde, está María,
Comiendo anoncillos.

Vamos chicos a buscarla,
Vamos chicos a buscarla,
Hasta encontrarla.

Recojamos anoncillos,
Recojamos anoncillos,
Recojamos anoncillos,
Porque somos pillos.

Dos filas una de muchachas y otra de jóvenes unos frentes a otros, se canta la primera estrofa usando el nombre de la muchacha que forma la cabeza; en seguida ella se vira a la derecha y dando salticos pasa por detrás de las muchachas y por detrás de los muchachos. En el segundo verso todos los muchachos corren detrás de la muchacha hasta que quedan en posición original. Sin romper el orden todos cantan la tercera estrofa y entonces los jóvenes dando las manos a sus compañeras, corren detrás de la pareja Nº 1, dando una vuelta y por fin quedan en su posición original, pasando los jóvenes de la cabeza a la cola. Se continuará el juego con la pareja Nº 2. Siempre usando el nombre de la persona que sale ya sea joven o muchacha.

13. Hacer Café

Una persona sale del grupo, y etonces el grupo decide alguna acción, y ésta tiene que ser advinida por la persona que salió del grupo. El puede hacer tres preguntas a cada persona, hasta que el adivine la cosa designada por el grupo.

Ejemplo: El grupo decide "bañarse"'. El joven que sale al entrar al grupo debe hacer las preguntas siguientes, y otras semejantes:

"¿Hace café usted?"
"¿Cada que tiempo lo hace?"
"¿Cuántas personas pueden hacer café?"
"¿Qué hora es la mejor?" etc.

Después de tratar de adivinar tres veces, pierde, y si adivina antes, la persona con quien él estaba hablando, sale.

14. Seguir el Lider

Un joven sale del grupo, y en su ausencia, un lider se nombra. Entonces, todo el mundo principia a dar palmadas como señal para que regrese. Pronto el lider cambia rápidamente la acción, y los demás hacen lo mismo sin indicar por lo más mínimo quien es el lider. El lider sigue cambiando de acción, hasta que el joven adivina, el grupo siempre sigue la acción del lider. Si a las tres veces, no adivina, pierde. Y si adivina, la persona que era el lider sale.

15. Mágica Negra

Dos personas se combinan que saben el juego antes de empezar la fiesta. Uno sale del grupo, mientras el otro permanece en el grupo. El grupo entonces decide algún objeto en el cuarto, el cual tiene que ser adivinado. El joven que se quedó en el cuarto le pregunta al otro que entra: ¿Es esto?" etcétera, y el joven que ha entrado siempre dice que no, hasta que llega al objeto negro, y lo que pregunte después del objeto negro, eso es.

Ellos dos continúan jugando hasta que alguien en el grupo quiere jugar, naturalmente, como no sabe el juego,

no adivina, y vuelven a salir los del principio, hasta que otros sepan el juego.

(Se puede variar el mismo juego, con las palabras: ¿Es esto? No; ¿Es eso? No. ¿Es esto? Sí).

16. Las Preguntas.

Se forma un círculo. El director explica que cada uno tiene que dar contestaciones a las preguntas que se le haga. (Estas contestaciones serán dicha en secreto a cada joven por el lider y dos ayudantes). Mas tarde el lider hace las preguntas siguientes a cada persona:

¿Dónde está usted?
¿Con quién está usted?
¿Qué está haciendo usted?

Eje: Las contestaciones a las preguntas pueden ser: Debajo de la cama, con mi novia, sacando boniatos, etc.

17. Espimiendo la Ropa

El lider tiene un ayudante que sabe el juego. Estas dos se paran delante del grupo y esprimen un paño o pañuelo así como estuviera mojado. Entonces el aludante sale del cuarto, en seguida que tanto el como el saben la persona que habla. Entonces el lider da el pañuelo a la persona que habló. El ayudante regresa y nombra la persona a quien se le dió el pañuelo.

(El pañuelo siempre se le da a la primera persona que habla después que el lider ha empezado a espimir el pañuelo).

18. Juego con Zapato

Los jóvenes están sentados en un círculo. El director tira un zapato en el centro. Si cae en posición normal, todos los jóvenes tienen que reirse y si cae de otro modo, todos tienen que apuntar el zapato con el dedo índice, muy serios.

(Un método de pagar prenda: La persona tiene que servir como espejo en el centro del grupo; todos vayan para mirarlo, y él tiene que hacer como ellos hacen, reirse así como ellos, etc.)

19. Pancho y Ramona

Este juego puede ser jugado dentro de la casa o en el aire libre. El grupo se forma en círculo, dándose las manos. Un joven se escoge para ser Pancho, y se le vendan los ojos. Entonces, el lider indica una muchacha, sin decir su nombre, para que sea su Ramona. El joven tiene que ir donde está la muchacha, sin romper el círculo. El puede preguntar: ¿Dónde estás, Ramona? y ella tiene que responder: "Aquí estoy, Pancho", y él siempre sigue la de ella, hasta encontrarla. Cuando la toca, tiene que adivinar quien es. Entonces, la muchacha tiene que encontrar un nuevo Pancho.

20. Música Mágica

Una persona se escoge y sale del cuarto. En su ausencia un objeto se escoge, un florero u otro objeto. La persona al regresar tiene que buscar y encontrar el objeto escogido. Una persona toca el piano, alto cuando el joven está a una distancia larga del objeto, y más suavemente cuando está mas cerca al objeto. El joven busca al objeto con la ayuda del piano.

21. Marcha a Jerusalém

Se forma una fila de sillas **a la Americana,** sobrando una persona, todos empiezan a girar alrededor de la fila y cuando el piano se para, todos tratan de sentarse, pero alguien queda de pie y sale. Después se quita una silla y continúa el juego, hasta que hallan dos sillas y tres personas.

22. Esta es Mi Barba

El lider se toca la cabeza y dice: "Esta es mi barba", y mientras él cuenta cinco, la persona interrogada se toca la barba y dice: "Esta es mi cabeza", y así sucesivamente.

23. Tierra, Agua, Aire

El lider tira una pelota a alguien y dice: "Aire". El joven que coge la pelota tiene que nombrar algo que vuela por el aire, antes de que el lider cuenta hasta diez. Si el lider dice: "Tierra", tiene que nombrar algo que anda por tierra, y si dice "Agua", tiene que nombrar algo que vive en el agua. Si no lo contesta pronto, tiene que ser lider.

EMORY UNIVERSITY
LIBRARY
MAY 10 1941

126388

IMPRENTA "LA MODERNA"
MACEO NUMERO 22
CAMAGUEY

MORY UNIVERSITY DUPLICATE
1378564

IMPRENTA "LA MODERNA"
MACEO NUMERO 22
CAMAGUEY

DUPLICATE EMORY UNIVERSITY DUPLICATE
11378564